

# ÁNGEL ~~BIEN~~ HERIDO

---

---

## DOSSIER MICROTEATRO



UN MICROTEATRO CREADO Y DIRIGIDO POR LA  
COMPAÑÍA DE TEATRO FÍSICO:

***LAS MANÍAS DE NÉRRUPA***

ESTA COMPAÑÍA DE TEATRO FUE FUNDADA EN EL AÑO 2016.  
ACTUALMENTE ESTÁ COMPUESTA POR CUATRO ACTRICES:  
PATRICIA SEVILLA, VANESSA GARCÍA, LUISA BUITRAGO Y SUSANA BUITRAGO.  
TODAS ELLAS SON GRADUADAS EN ARTES VISUALES Y DANZA CON MENCIÓN  
EN DANZA - TEATRO POR EL INSTITUTO SUPERIOR DE DANZA ALICIA ALONSO.

**INTÉRPRETES**



*Vanessa García*



*Patricia Sevilla*

*Y la colaboración especial de*



*Mario García*

## CURRICULUM DE LOS INTÉRPRETES



Patricia Sevilla García, actriz y bailarina, es integrante de la compañía de teatro físico, Las Manías de Nérrupa. Es graduada en Artes Visuales y danza con mención en Danza – Teatro por el ISDAA de la URJC. Como miembro de la compañía de investigación del ISDAA, ha realizado trabajos como *“Las bacantes”*, *“Romance de Lobos”*, *“De Lorca a su Bernarda”*, *“La Fablilla del secreto bien guardado”* y *“La Commedia non e finita”*. Como integrante de la Cía Las Manías de Nérrupa ha dirigido e interpretado; *“Tambores en la noche”*, *“El reencuentro de Nérrupa”*, *“Lo que Strindberg no supo de Julia”*, *“La crónica locura del cuerdo”*, *“La crónica de Laurencia”* y *“Mi nombre es Bernarda”*. En televisión ha trabajado como actriz en la serie *“Yo Quisiera”* de Divinity de la cadena Mediaset.



Vanessa García Quintero, actriz y bailarina, es integrante de la compañía de teatro físico, Las Manías de Nérrupa. Es graduada en Artes Visuales y danza con mención en Danza – Teatro por el ISDAA de la URJC. Como miembro de la compañía de investigación del ISDAA, ha realizado trabajos como *“Las bacantes”*, *“Romance de Lobos”*, *“De Lorca a su Bernarda”*, *“La Fablilla del secreto bien guardado”* *“Sueño y confusión en un noche de verano”* y *“La Commedia non e finita”*. Como integrante de la Cía Las Manías de Nérrupa ha dirigido e interpretado; *“Tambores en la noche”*, *“El reencuentro de Nérrupa”*, *“Lo que Strindberg no supo de Julia”*, *“La crónica locura del cuerdo”*, *“La crónica de Laurencia”* y *“Mi nombre es Bernarda”*. En la asociación Alecto ha interpretado *“A la deriva”* dirigido por Rafael Sánchez.



Mario García ha formado parte de las Compañías de teatro AnimaTsur e Iluarte. Es estudiante de tercer curso de interpretación textual en la RESAD. Sus trabajos realizados en la Compañía AnimaTsur han sido *“De la realidad a la fantasía”* y *“Tour Chejov”* ambas dirigidas por Concha Gómez. En la Compañía Iluarte realizó la obra *“3x1”* dirigida por Rubén Calvente. En la RESAD ha interpretado *“Conservación”*, *“El pato salvaje”*, *“Las tres hermanas”*, *“Sublime decisión”* y *“Tres sombreros de copa”* todas dirigidas por Nuria Alkorta. Ha realizado el cortometraje *“En las malas”* dirigido por Javier Hervás. En la asociación Alecto ha interpretado *“A la deriva”* dirigido por Rafael Sánchez.

## *- Ficha artística -*

### **INTÉRPRETES**

Ángel: Mario García

Sara: Patricia Sevilla

María: Vanessa García

Dramaturgia: Patricia Sevilla y Laia Insa

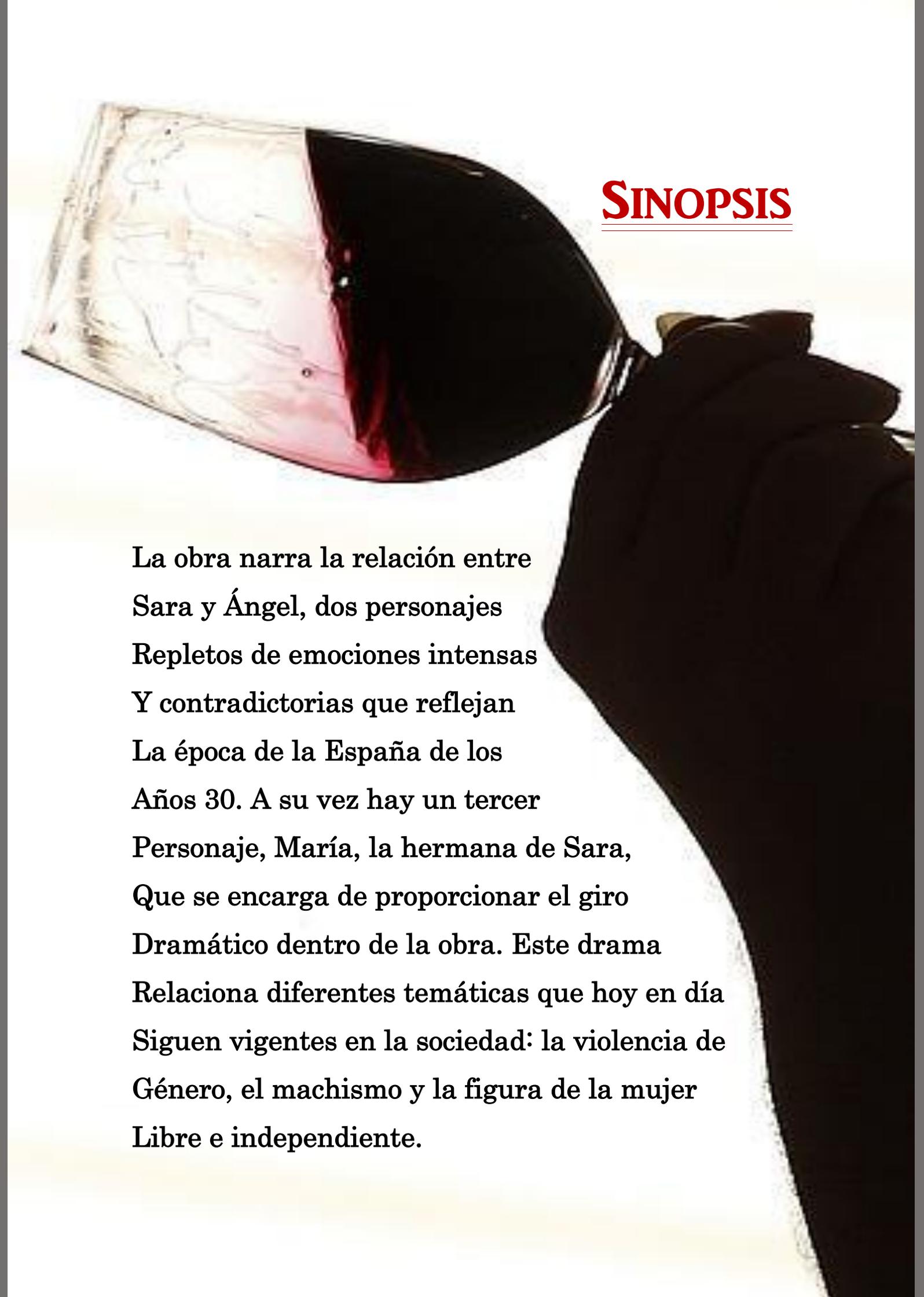
Vestuario: Vanessa García

Iluminación y espacio sonoro: Patricia Sevilla

Fotografía e imagen: Luisa Buitrago

Este microteatro no precisa de requerimientos técnicos complicados, teniendo un atrezzo mínimo, que aporta la propia compañía. Se precisa de un equipo de sonido.

Duración: 20 min



## SINOPSIS

La obra narra la relación entre Sara y Ángel, dos personajes repletos de emociones intensas y contradictorias que reflejan la época de la España de los Años 30. A su vez hay un tercer personaje, María, la hermana de Sara, que se encarga de proporcionar el giro dramático dentro de la obra. Este drama relaciona diferentes temáticas que hoy en día siguen vigentes en la sociedad: la violencia de género, el machismo y la figura de la mujer libre e independiente.

# - TEXTO -

Año 1925

LAS MANÍAS DE NÉRRUPA

## “ÁNGEL BIENHERIDO”

1925. Nos encontramos en la casa del señor Márquez. Ángel, el señor, pasea libremente por el salón de la casa con una copa de ron añejo en la mano. Sara, su mujer, está sentada en el sofá mientras escucha todo lo que su marido tiene que decirle. (No hay voz. Mimo. Sólo se escucha la música.)

**INSULTOS. DESPRECIOS. HUMILLACIÓN.**

De fondo suena una versión de “fumando espero”, canción muy sonada en aquella época.

Sara tiene unos papeles en la mano.

Ángel se encuentra un poco perjudicado por el alcohol.

Pega a su mujer.

Seguidamente sale de la sala dando un portazo.

Sara está muy asustada. Deja lo papeles encima de la mesa y decide coger el teléfono. Llama a su hermana María.

**Voz de María:** ¿Sí, dígame?

**Sara:** María... soy yo, Sara. (Solloza)

**Voz de María:** Sara... ¿Qué pasa? (SILENCIO) ¿Qué te pasa?

**Sara:** (Silencio seguido de varios sollozos)

**Voz de María:** Sara, me estás asustando.

**Sara:** No, no pasa nada. (Trata de recomponerse) Solo quería escuchar tu voz, y ver cómo estabas...

**Voz de María:** Estoy bien, igual que hace un rato cuando te he dejado en la puerta de tu casa... antes de ir a casa de mamá. (SILENCIO) Sara... ¿Qué ha pasado?

**Sara:** (SILENCIO)

**Voz de María:** ¿Ha sido Ángel?

**Sara:** María (SOLLOZA. Acto seguido, respira hondo) no puedo soportar esto... Ya no puedo más...

**María cuelga el teléfono.**

**Sara:** ¿María? ¿María?

Suena la puerta de casa. Ángel entra con otra botella de ron e inmediatamente cuelga el teléfono con el que estaba hablando Sara.

**Ángel:** (Coge a Sara del pelo) ¿Cuántas veces tengo que repetirte que el teléfono solo lo uso yo? ¿Cuántas veces voy a tener que explicarte que el único que tiene derechos en esta casa soy yo? (La suelta) Vamos, hazme la comida, rata asquerosa.

**Sara se levanta para ir hacia la cocina.**

**Ángel:** Eh, ¿no pensarás irte sin antes dar un beso a tu marido, no?

**Sara se acerca a su marido y le da un beso. Después sale hacia la cocina.**

**Ángel se sienta en el sofá, coge los papeles de María, los mira y los tira con desprecio.**

**Se pone a leer el periódico.**

**Al rato, suena el timbre de la casa.**

**Ángel se dirige hacia la puerta para abrirla.**

**María está al otro lado de la puerta.**

**Ángel:** Vaya vaya qué sorpresa, doña putita ha aparecido.

**María:** Déjame pasar... (Forcejea para intentar entrar)

**Ángel:** (LA CORTA) No no no, hace tiempo que te puse unas normas. Si quieres ver a mi mujer ya sabes cuál es tu parte. (Ángel besa a María) (María se aparta) (Ángel intenta volver a besarla y María le pega un bofetón) (Ángel coge a María del cuello y la tira al sofá)

**María:** Ángel, tranquilo por favor. Sé que mi hermana está en casa y, créeme, lo último que quiero es que ella sepa esto. No es justo. Te daré todo lo que tú quieras, pero cuando ella no esté, por favor.

**Ángel:** ¿Crees que me importa verla sufrir?

**María:** (SILENCIO. Voz quebrada.) Y dime, si no la quieres, ¿por qué estás con ella? ¿Por qué no la dejas tranquila? ¿Por qué no la olvidas ya, de una vez por todas?

**Ángel:** Para así... ¿poder estar contigo? (Se acerca para besarla) (María se aparta)

**María:** Estás completamente equivocado. ¿Crees que si no me tuvieras entre la espada y la pared permitiría que te acercaras a mí de esta forma? (Se ríe) Te equivocas Angelito. Y créeme, pienso acabar contigo, y pienso sacar a mi hermana de este infierno.

**Sara entra en el salón.**

**Sara:** (Con miedo) María... ¿Qué haces aquí?

**María:** (Se dispone a hablar, pero Ángel la interrumpe)

**Ángel:** Vaya vaya. (Toma un trago) Parece que hoy a diversión viene por dos lados.

**Sara:** Ángel, por favor, deja de beber...

**Ángel:** Que te calles.

**María:** Quizá deberías hacer caso a tu mujer.

**Ángel:** ¿Mi mujer? (Agarra a Sara de malas maneras. Se ríe.) Esta COSA me sirve y me mantiene contento pero, ¿considerarla mujer? (Se ríe más fuerte.)

**Sara:** Ángel, por favor, suéltame...

**Ángel:** ¡¡¡Acabo de decirte que te calles!!!

**Sara:** Deja que María se vaya, por favor. Podemos arreglar esto entre los dos. Pero deja que ella se vaya.

**Ángel:** Pero si la muchacha acaba de llegar. Me apetece jugar un rato... con... las dos...

**Sara:** ¿De qué estás hablando?

**Ángel:** ¿Quieres que te cuente un pequeño secreto?

**María:** Ángel basta...

**Ángel:** Querida... ¿cuántas veces nos hemos acostado esta semana?

**Sara:** Dos...

**María:** Ángel...

**Ángel:** ¿Y sabes cuántas veces me he acostado con tu hermana? (Trago de ron)

**Sara:** María, ¿de qué está hablando?

**María:** Sara todo tiene una explicación...

**Sara:** ¿Por qué?

**María:** No es lo que tú piensas...

**Ángel:** ¡CALLAOS! Jugaremos a un juego. Tú (María) te vas a sentar ahí, y tú (Sara) vas a sentarte allí. (Se ríe.) No sabéis las ganas que tenía de que llegara este momento...

**Ángel se acerca a Sara y empieza a desabrocharle el vestido hasta dejarla en ropa interior. Le besa el cuello. Sigue bebiendo. Deja la copa en una mesa y se desabrocha la camiseta cara al público y dice:**

**Ángel:** ¿Para qué sirven las mujeres si no es para complacer las necesidades de sus señores? Sara (la señala), una fulana que cayó rendida a mis pies el día que nos conocimos. Y María. Ay María. Tan inútil como débil. Y, con un par de amenazas, aquí la tengo. (Se ríe.) Comiendo de mi mano. La mujer está donde le corresponde y NO está destinada a grandes trabajos que requieran inteligencia. Del salón a la cocina y de la cocina a la cama. Sin rechistar. (Pausa.) Pero a estas muchachas les falta ambición, y a mí me sobra. Ellas me dan todo lo que les pida porque saben que, al contrario, pueden salir mal paradas.

(Dirigiéndose directamente al público.) Recuerden señores, los hombres son racionales y las mujeres emocionales. No dejen que éstas les engañen. Tomen poder. Castíguenlas sin miedo. Háganlas suyas.

**Mientras tanto María saca una botellita de su bolso (anfetamina, morfina y Viagra) y lo vierte en la copa de Ángel.**

**Ángel:** Ahora quiero que os pongáis de pie. (Ambas obedecen. Da un profundo trago a la copa de ron.) Acercaos la una a la otra. (Las observa detenidamente.) La verdad es que tenéis un tremendo parecido. (Desesperado por la excitación se quita el cinturón y empieza a bajarse los pantalones.) ¿Quién quiere ser la primera? (Empieza a sentirse mareado.)

**Sara:** Ángel, por favor para. (María le hace señas con la cabeza)

**María:** No. Yo seré la primera. Vamos a la habitación.

**Ángel:** No... (Mareado) aquí delante.

**Sara:** Ángel...

**Ángel:** ¡CALLATE! (La sensación de mareo cada vez es más obvia) Pensándolo bien, primero necesito que me preparéis. BESAOS.

**Sara:** ¿QUÉ? (Ángel coge a Sara del pelo y la acerca hasta donde se encuentra María)

**Ángel:** ¡¡QUE LA BESES!! (Traspié de Ángel debido al mareo. Enfadado por la sensación, zarandea a Sara) (María accede para evitar la situación)

**María:** ¿Quieres que la bese? (Silencio incómodo) (Mirada muy desafiante de Ángel) (Coge a Sara de la mano y la besa sutilmente en los labios) ¿Qué más quieres?

**Ángel:** (Se sienta, apenas puede moverse)

**María:** ¿Qué pasa Angelito? (Se ríe sutilmente) Te noto distraído... ¿Quieres un poco más de ron?

(Ángel va a beber pero se le cae el vaso)

**María:** Cualquiera diría que esto no te está gustando. (Acto seguido le ata las manos)

**María:** Imagino que poco a poco empezarás a notar raros efectos en tu cuerpo. Pero tranquilo que te va a dar tiempo a ver y a sentir todo lo que te mereces.

**Sara:** ¿María, qué has hecho?

**María:** Salvarte.

**Sara:** María, por favor. ¿Qué le has hecho? ¿Y qué me has hecho? ¿Por qué te acostaste con él?

**María:** Sara, escúchame. No soy tu enemiga. Quiero que sepas que jugamos en el mismo bando, así que escúchame, por favor.

**Sara:** (Con la voz quebrada) ¿Qué le has echado en la bebida?

**María:** (Se acerca al oído de Ángel. Saca el bote con el brebaje y se dispone a leerlo.) Una solución alta en contenido de morfina, la cual acompañada por las anfetaminas se potencia mucho más su efecto. Y, a parte, una pastillita que va a hacer que mini-Angelito (le señala su miembro) se mantenga muy contento todo lo que queda de tarde.

**Sara:** María...

**María:** Cállate Sara. Ya basta de defenderle. Estoy harta. Harta de verte sufrir todos los días, de que no pueda verte y abrazarte cuando me dé la gana. ¿Sabes por qué no viene nunca mamá a verte?

**Sara:** ¿Por qué?

**María:** Porque la última vez que estuvo aquí en tu casa, tu “querido” marido, la pegó. Le dijo que no quería volver a verla por aquí, cerca de ti. Y que si lo hacía, pagaría sus consecuencias.

**Sara:** No María, eso no es verdad. ¡Ángel di que eso no es verdad!

**Ángel:** (Como puede) Já. Claro que lo es, Sarita. No te hace falta tu madre. Eres mía y de nadie más.

**Sara:** (temerosa) Pero...

**María:** No tengas miedo. En menos de media hoy tu marido quedará inconsciente. No va a poder hacerte nada más.

**Sara:** Pero...

**María:** ¿Quieres saber la verdad? ¿Quieres que te cuente por qué me te tuve que acostar con él?

**(SILENCIO)**

Me tenía amenazada, Sara. Me dijo que cada vez que quisiera verte, tendría que hacer lo que él me mandara. Al principio eran cosas básicas de hombre malcriado. Le complacía con un beso o, simplemente, con un poco de contacto físico. Pero con el paso del tiempo la cosa fue a más. Y ayer me puso la mano encima. Me pegó y humilló antes de obligarme a mantener relaciones con él. Es por eso que esta mañana te he dejado en la puerta de casa y no he subido. Por miedo. Por ASCO. Pero cuando he recibido tu llamada, no he podido evitarlo. Este hombre no merece un minuto más de tu tiempo. No merece un minuto más de vida. (Respira hondo) Sara nos vamos a ir de Madrid, lejos de Ángel y de todo lo que le rodea. Y vamos a cambiarnos el nombre. A partir de ahora, y ya puedes despedirte de ella, Sara no existe en nuestras vidas.

**Sara:** Pero... No puedo hacer eso, María, estoy casada. Y sólo la muerte podría liberarme de este infierno.

**María:** El primo Miguel nos ha conseguido verdaderos documentos con otras identidades. Y ha jurado no decir nada. Tú te llamarás Elena y yo Teresa. Por favor, Ángel está solo. Me atrevo a decir que ni siquiera tiene amigos. Por favor. ¿Cuántas veces me has dicho “María no aguanto más”? Sé que te va a costar, pero nos vamos. Y nos vamos ahora, por tu bien.

**Sara:** No puedo, lo siento...

**María:** Me da igual que puedas o no. Vámonos.

**Sara:** Hay un problema, María. Esto (señala cogiendo los papeles del principio) De aquí la discusión de hoy. (Sara le da a María las papeles que sostenía al principio)

**María:** ¿Qué es esto?

**Sara:** Léelo...

**(PAUSA)**

**María:** Estás... estás embarazada...

**Sara:** María...

**María:** Ni María ni leches. ¡¡NOS VAMOS YA!!

**(SILENCIO. Fuera luces.)**

(Dentro luces. Sara se sienta en una silla. Lleva un periódico en la mano.)

**Sara:** En la noche del 14 al 15 de abril de 1912 ocurrió una de las catástrofes marítimas más importantes de la historia. El transatlántico británico *Titanic* chocó contra un iceberg provocando, seguidamente, su hundimiento. Murieron 1514 personas de las...

**Sara y María:** 2223 que iban a bordo.

**María:** ¿A qué viene ahora esto?

**Sara:** Esta mañana, en el periódico, he leído el testimonio de una tal Rose DeWitt Bukater, una de las supervivientes de la tragedia. (Le enseña el periódico) Cuenta que durante la travesía conoció a un chico y que éste dio su vida para salvar la suya.

**María:** Bonito guion para un largometraje.

**Sara:** María, hablo en serio.

**María:** Yo también.

(Sara la mira desafiantemente)

**María:** No sé dónde quieres llegar con todo esto.

**Sara:** Existen hombres buenos, María. Hombres que se enamoran y tratan bien a sus mujeres. Incluso hombres que darían la vida por ellas. Pero la verdad es que no he conocido nunca a ninguno en persona porque no he tenido la oportunidad. Llevo tres años encerrada en esta casa. Yo no le deseo esto a nadie. ¿Me oyes? (Se levanta.) Nadie merece vivir en un infierno así, lo sé. Pero ahora no puedo marcharme...

**María:** Contéstame una pregunta. Y si es lo que realmente quieres, no te presionaré más. (Pausa) ¿Eres feliz aquí con Ángel?

**Sara:** (Silencio) Sí... (Sin mirar directamente a su hermana.)

**María:** Sara, mírame. ¿ERES FELIZ?

**SILENCIO**

**Sara:** (Mirando a María) No.

**María:** Entonces vámonos. Vámonos a ser libres. Y felices. (Hace el amago de irse.)

**Sara:** Espera, ¿y qué hacemos con él? (Señala a Ángel) No quiero que venga a buscarnos...

**María:** De eso no te preocupes. Recoge tus cosas. Yo me ocupo.

**Sara abandona la habitación.**

**María:** (Coge un cojín. Habla mientras asfixia a Ángel) Aquí tienes, malnacido, lo que te mereces. ¿Que las mujeres somos emocionales? ¿Que sólo servimos para complaceros? Pues aquí lo tienes. Siéntete complacido. Y muere.

(Ángel hace amagos de resistencia hasta que ya no se mueve más. Ha muerto.)

**Dos años más tarde.**

**Sara se encuentra sentada en un pupitre mientras lee su antiguo diario. Se seca las lágrimas. Cuánto ha tenido que vivir para llegar a la paz en la que se encuentra en ese momento. Coge el bolígrafo y se dispone a escribir. María la observa – y escucha – desde un rincón donde Sara no la ve. De vez en cuando, María también se seca las lágrimas.**

**Sara:** (Escribe mientras lee en voz alta) 22 de enero de 1927. Cuánto tiempo sin escribirte. Y cómo de rápido pasan los días. Las cosas han cambiado. Hace dos años no hacía más que temerle a la vida. No salía de casa si no era para la compra. No conocía a nadie, a excepción de mi familia. No era yo. No tenía vida. Cuántas veces pensé en quitármela. Cuántas veces pensé en quitársela a Manuel por miedo a que se

pareciera a su padre. Pero aquí está, dormido, y qué sonrisa se le pone cuando jugamos. Y qué brillo en los ojos. En el barrio dicen que nos parecemos. Menos mal.  
En cuanto a Marcos, él nos salvó. En él encontré la ilusión, las ganas, la ambición.  
Marcos me ha dado la libertad de poder quererme y quererle al mismo tiempo. Me ha dado a Julia. Me ha dado mi casa, mi familia. Le quiero mucho.  
Y mi hermana Teresa, que en el fondo y para mí siempre será María, también hizo todo lo que tuvo en mano para que yo fuera feliz. Y le debo cada pedacito de mi felicidad. Gracias María. Te estoy eternamente agradecida.  
Y hasta aquí por hoy, que Manuel ya se ha cansado de dormir y ya empieza a quejarse.  
Hasta pronto,  
Y si no,  
HASTA SIEMPRE.

**(Oscuro)**

# CONTACTO



EMAIL: [patricia\\_sevilla24@hotmail.com](mailto:patricia_sevilla24@hotmail.com)

Teléfono o WhatsApp: 652131489